

## Guión Café con letras número 4

### Poesía superventas

*Saludos a todos y bienvenidos una vez más al espacio número 4 del programa radiofónico de poesía Café con letras, uno de los proyectos literarios de Radio Poesía.com.*

\*\*\*

*Como habréis podido comprobar en nuestro portal, ahora ya puedes descargar del portal de radiopoesia.com tanto las grabaciones de los espacios anteriores de Café con Letras como los guiones, por si deseas escucharlos en cualquier lugar, sin necesidad de estar conectado a internet. Los guiones, que también los puedes descargar, te permiten degustar los mejores poemas de Café con letras.*

*Hoy vamos a recorrer un tipo de poesía que espero que os guste, hemos seleccionado algunos de los grandes éxitos de este género literario. Es una especie de repaso por los cuarenta principales de la poesía, que ni serán cuarenta, ni seguro que son los poemas principales para muchos de vosotros, pero para muchas personas han sido una puerta para conocer a un autor, hasta ese momento desconocido. Como es habitual, este guión ha sido escrito por Juan Navidad. Os habla Aitor y si podéis escucharme es gracias a la coordinación técnica de Pablo.*

*Como ya es habitual en este programa, antes de comenzar nuestro viaje, comenzamos con una canción que nos abre el apetito poético.*

*Durante años, en la escuela nos imprimen la poesía en el cerebro como una marca de fuego. Desde la primera poesía en nuestra lengua, nos hacen un recorrido histórico contra nuestra voluntad, parándose en la forma, la rima, la mecánica de una sustancia tan sensible como los versos. Después de la época estudiantil, a la gente sólo le queda de la poesía los cien cañones por banda, las rimas edulcoradas de Bécquer y la grandiosidad de los sonetos. Afortunadamente, algunos autores contemporáneos han sabido transmitir en algunos de sus poemas que este es un género abierto, nuevo siempre, creador de sorpresas y de magia. Esos poemas que devuelven a la gente a la poesía son muchos. En este espacio os presentamos algunos de ellos:*

**Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.**

**Como todas las cosas están llenas de mi alma**

emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
Déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

### un poema conocidísimo de Pablo Neruda

*Para encontrar la poesía, no hace falta sólo buscar dentro de los libros de poemas. Muchos otros recipientes contienen ese licor tan rico que se llama poesía.*

\*\*\*

*Muchas obras de arte, paisajes, aromas, seres, miradas, días y momentos, tienen cantidades abundantes de este líquido embriagador. O, si no, decidme, si el texto narrativo que leemos a continuación no es un poema que, por deseo del autor, no está escrito en verso:*

**Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola como si saliera de mi mano, como si por primera vez tu boca se entreabriera, y me basta cerrar los ojos para deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca que deseo, la boca que mi mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre todas, con soberana libertad elegida por mí para dibujarla con mi mano en tu cara, y que por un azar que no busco comprender coincide exactamente con tu boca que sonrío por debajo de la que mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiéndose con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo de aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua. "**

**Capítulo 7 de Rayuela, la novela de Julio Cortázar**

## Hagamos un trato

Quando sientas tu herida sangrar  
cuando sientas tu voz sollozar  
cuenta conmigo (de una canción de Carlos Puebla)

Compañera  
usted sabe  
que puede contar  
conmigo  
no hasta dos  
o hasta diez  
sino contar  
conmigo

si alguna vez  
advierde  
que la miro a los ojos  
y una veta de amor  
reconoce en los míos  
no alerte sus fusiles  
ni piense qué delirio  
a pesar de la veta  
o tal vez porque existe  
usted puede contar  
conmigo

si otras veces  
me encuentra  
huraño sin motivo  
no piense qué flojera  
igual puede contar  
conmigo

pero hagamos un trato  
yo quisiera contar con usted  
es tan lindo  
saber que usted existe  
uno se siente vivo  
y cuando digo esto  
quiero decir contar  
aunque sea hasta dos  
aunque sea hasta cinco  
no ya para que acuda  
presurosa en mi auxilio  
sino para saber  
a ciencia cierta  
que usted sabe que puede  
contar conmigo.



Un poema de Mario Benedetti

Si el hombre pudiera decir lo que ama,  
Si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo  
Como una nube en la luz;  
Si como muros que se derraman,  
Para saludar la verdad erguida en medio,  
Pidiera derrumbar su cuerpo, dejando sólo la verdad de su amor,  
La verdad de sí mismo,  
Que no se llama gloria, fortuna o ambición,  
Sino amor o deseo,  
Yo sería aquel que imaginaba;  
Aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos  
Proclama ante los hombres la verdad ignorada,  
La verdad de su amor verdadero.  
Libertad no conozco sino la libertad de estar preso en alguien  
Cuyo nombre no puedo oír sin escalofrío;  
Alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina,  
Por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,  
Y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu  
Como leños perdidos que el mar anega o levanta  
Libremente, con la libertad el amor,  
La única libertad que me exalta,  
La única libertad por que muero.  
Tú justificas mi existencia:  
Si no te conozco, no he vivido;  
Si muero sin conocerte, no muero porque no he vivido.

Un poema de *Los placeres prohibidos*, Luis Cernuda, 1931

### Sé todos los cuentos

Yo no sé muchas cosas, es verdad.  
Digo tan sólo lo que he visto.  
Y yo he visto:  
que la cuna del hombre la mecen con cuentos,  
que los gritos de angustia del hombre los ahogan con cuentos,  
que el llanto del hombre lo taponan con cuentos,  
que los huesos del hombre los entierran con cuentos,  
y que el miedo del hombre...  
ha inventado todos los cuentos.  
Yo sé muy pocas cosas, es verdad,  
pero me han dormido con todos los cuentos...  
y sé todos los cuentos.

Un poema de León Felipe

*La poesía conocida, esos poemas que rápidamente asociamos al nombre de su autor es mucho más numerosa de lo que creamos. Por ello, vamos a dejar que este programa sea sólo una introducción, un acercamiento. Volveremos a dejarnos llevar por la magia de esos versos que todo el mundo ha oído, esas palabras que saben atraparnos, como un pulpo que nos convierte en parte de sí mismo.*

\*\*\*

*Si deseas seguir escuchando los espacios de Café con Letras, ya sabes que tienes una cita con nosotros, como siempre en [radiopoesia.com](http://radiopoesia.com). Ahora puedes descargarte la música y llevártela puesta a donde más te guste disfrutarla. Este programa, se acaba... ¡Hasta la próxima!*

